



la caresse du papillon



Spectacle philosophique en musique & chansons
par la **Compagnie Revelune**
d'après l'univers et les albums de Christian Voltz
Création 2018 100% locale et biodynamique
pour récup'acteurs et bric à brac marionnettiste

Tout public, en famille, à partir de 4-5 ans

Christian Voltz

Se présente en ces termes : "poète glaneur et récupérateur de vieilles bricoles".

Christian VOLTZ construit ses personnages avec des objets détournés, bouts d'outils, de tôle, de vieux boulons et fonds de caisse, il crée ainsi un bestiaire fait de bric et de broc qu'il met en scène et photographie pour devenir illustration de ses histoires.

Son univers esthétique constitué de morceaux de bois et de fil de fer rouillé nous parle particulièrement. Il est à la fois tendre, loufoque et mordant, évoque bien la fragilité de la vie, mais toujours avec beaucoup de fantaisie et d'humour. Ses histoires illustrés ainsi sont aussi frémissantes et légères qu'une comptine et parlent aux plus jeunes comme aux adultes.

Il nous accompagne depuis déjà quelques années et la création de ce spectacle est l'aboutissement d'une longue maturation !

En effet Roseline DAUBAN, responsable artistique de la compagnie avec Jean Noël RODRIGUEZ, a créé, au cours de différents stages, l'un encadré par Greta BRUGGEMAN de la Cie ARKETAL, l'autre par Alain LECUCQ, des marionnettes directement inspirées de l'univers de cet artiste ainsi qu'une maquette en théâtre de papier du livre « Vous voulez rire ! » (éditions du Rouergue)

S'approprier l'univers de l'artiste, donner vie, transformer en marionnettes

Pour cette création, nous avons contacté la maison d'édition et l'auteur, exposé notre projet et obtenu l'autorisation d'adapter « La caresse du papillon ».

Elle se situe dans la continuité de nos derniers spectacles adaptations d'albums jeunesse. Se confronter à esthétique et à une écriture nourrit notre propre imaginaire, nous donne un cadre dans lequel nous cherchons un maximum de possibles.

Le défi de cette création : Comment, à une même technique d'illustration, adapter différentes techniques d'animation ? Comment transformer en marionnettes manipulables, et pas seulement en bel objet inanimé, les personnages de Christian Voltz.

Résidence de recherche et de création

Deux semaines intenses de recherche au plateau et « à la bricole » nous ont permis de manipuler et tester différents matériaux :

⇒ bois / métal / vieux outils et objets récupérés / Calebasses et courges / aimants / et faire les choix les plus judicieux pour réaliser les personnages et éléments de décors.

⇒ Papiers / cartons / calques / gélulines de couleur / fils de fer / tissuspour travailler les transparences, les superpositions, les plis, les froissements.

Ces semaines de recherche nous ont permis également de travailler sur notre propre mémoire et nourrir le spectacle de nos propres souvenirs, références à la grand-mère disparue, au jardin du grand père, aux jeux d'enfants...

1ère partie : La malle

Les explorateurs de la mémoire

2 musiciens-comédiens débarquent sur scène, archéologues de l'imaginaire et de la poésie. Ils sortent d'une malle tout ce que l'un des deux a collectionné enfant : bois flottés et calebasses, boîte à boutons, clefs, boulons... tableaux, tuyaux...

Ces objets, matières, images... portent des traces du passé et sollicitent la mémoire et le jeu.



Constructions / déconstructions se succèdent qui entraînent les jeunes spectateurs dans un jeu d'élaboration du corps humain, logique ou loufoque avec les comédiens manipulateurs. Donner vie aux objets et aux petits riens... tel deux grands enfants, construire puis tout casser pour recommencer...

De leur assemblage vont naître des personnages et des éléments de décor.

La barrière à l'entrée du jardin du papapa : un mètre pliant, les herbes folles : un balai coco, le pommier : une raquette de tennis ...

Ils vont devenir les héros de la 2^{ème} partie du spectacle



2ème partie . le jardin

Adaptation de DIS PAPA POURQUOI et de LA CARESSE DU PAPILLON, albums jeunesse de CHRISTIAN VOLTZ.

Où l'on rentre dans un l'histoire :

C'est le tout début du printemps, le temps des plantations, des bourgeons, de la vie en germination. Papapa et son petit-fils sont au jardin, ils plantent, sèment, arrosent...

« Dis papapa, pourquoi ... »

Ce récit pourrait être juste une histoire de jardin, une **histoire de transmission entre un grand-père et un enfant**, une histoire de terre et

d'arbre avec ces petits vers qui caracolent en bas du décor, les insectes qui bourdonnent autour des deux héros... comment respecter le rythme de la nature et ses petits habitants, comment les observer pour mieux les connaître, utiliser juste ce qu'il faut d'eau, planter pour la génération suivante...

Mais l'effleurement d'une aile de papillon invite le petit garçon au tendre souvenir de sa grand mère. Il se risque à interroger son grand père sur Mamama.

Où est-elle, puisqu'elle n'est plus là? Sous terre? Au ciel? Ce qui est sûr, c'est qu'elle n'est jamais loin accompagnant les gestes du grand-père, embrassant tendrement son petit-fils. Elle veille au grain pour donner du courage aux travailleurs et éviter que Papapa boive un verre de trop....

Parler de la vieillesse, de la disparition des êtres chers avec les jeunes enfants

n'est pas facile mais Christian Voltz réussit, avec des mots simples, un brin d'humour et un presque rien, à nous émouvoir, à nous interroger sur le temps et les années qui passent. Le texte suggère, laisse deviner, n'assène aucune leçon lourdingue sur le deuil. Le personnage de Papapa est magnifique, sans faux semblants, avec son litron et sa casquette, sa pudeur, la tendresse de son sourire et la complicité qui le lie à son petit-fils.

Moment d'intimité entre deux générations, LA CARESSE DU PAPILLON est une **réflexion poétique sur le cycle de la vie**, évoquée avec beaucoup de naturel, de subtilité et de tendresse.

Petit conte philosophique, on y retrouve l'univers des premiers albums de Christian Voltz: autour d'un arrosoir, en attendant que poussent les graines, des personnages en fil de fer et



autres matériaux de récupération, parlent de la vie, du temps et de la mort ou plutôt de la façon dont **les êtres qui nous sont chers restent bien vivants, même après leur disparition**. Le texte très épuré laisse beaucoup de place au développement du jeu.

L'espace scénique est un espace ouvert et plutôt horizontal, (tables en long, supports de jeu pour les marionnettes de table) ainsi qu'une grosse malle en avant scène d'où sortira le bric à brac de la première partie et une arche en bois, support pour les objets sonores.

Utilisation multiple de cadres de tableau, moment où l'on fixe, se souvient, tableau « stop image », tableau « tête à son », tableau support de film d'animation, tableau « loupe » pour voir en plus grand...

Les marionnettes : manipulées à vue

Le grand père et le petit en 3D. Marionnettes de table.

la mamama en fil de fer et plastique teinté.

Les oiseaux et les insectes. Fil de fer, écorces, bois flotté, écrous, boulon, coquilles...



Films d'animation projetée par vidéo

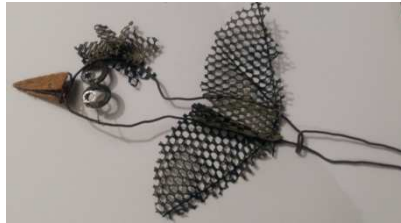
1- une première séquence sépia « à vélo, j'avance au rythme des oiseaux » (Le petit et son papa se rendent au jardin du grand père à vélo. Derrière eux le paysage qui défile. Un papillon bleu - seule couleur autre que le sépia - vient danser devant eux comme s'il leur montrait la route). La vidéo est projetée sur un écran tendu à l'intérieur d'un cadre de tableau. Cette projection sert de bascule entre le 1^{er} temps de jeu autour de la malle et le récit du jardin, du petit avec son grand père.

2-Dans les livres de Christian Voltz, il y a toujours des histoires minuscules qui se déroulent en parallèle : ici la rencontre de deux petits vers de terre, une fourmi qui prend la douche, une coccinelle qui croque les pucerons, un hérisson qui se régale de limaçons...

Nos deux explorateurs seront munis d'une très grosse loupe qui leur permettra d'observer de plus près et de montrer aux jeunes spectateurs ces scènes minuscules. Jeu de

grossissement avec la vidéo « loupe » : Séquence « petites bestioles », (fourmi, chenille, coccinelle et pucerons, hérisson et limaçons) projetée dans la loupe, écran de diffusion pour petit vidéo projecteur.

Les personnages ont été construits en fil de fer et objets de récupération. Gabriel Louche a photographié les différents éléments et s'en est servi pour réaliser le montage et le mettre en mouvement.



Place et choix de l'environnement musical

La spécificité de notre compagnie est le fait que nous soyons à la fois comédiens marionnettistes mais aussi musiciens, auteurs compositeurs. Nous essayons toujours de raconter nos histoires en donnant une place à la musique, (nos compositions) qui ne soit pas redondante avec le jeu scénique ni le texte mis en scène.

Pour cette création, les musiques et chansons composées viennent donner un autre éclairage aux personnages ou aux situations, chansons imbriquées dans la mise en scène ou moment de respiration poétique ou humoristique.

5 chansons ont été composées. Ecriture textes : Roseline DAUBAN, musiques et arrangements Roseline Dauban et Jean Noël RODRIGUEZ.

♪♪ DANS L'ATELIER Mélodie accompagnée de percussions à base d'objets sonores.

♪♪ AU JARDIN DE MON PEPE

Chanson enlevée, pompe Jazz manouche, mélodie à deux voix, scatt, sifflements, jeux vocaux, accompagnement sur washboard maison (planche à laver).

♪♪ LA VALSE DES PETITES BESTIOLES Valse musette, guitare et voix

*Dans le jardin Il y a plein de petites bestioles
Qui creusent, qui rampent, qui courent, qui volent
Au milieu des herbes folles*

*Si tu veux savoir de quoi elles raffolent
Qui mange qui, mange quoi, joue quel rôle
Faut se mettre au raz du sol ...*

♪♪ PETIT PEPIN DE POMME Jeu d'allitération et de rimes sur le cycle de la vie.

*Petit pépin de pomme deviendra grand pommier
Petit, petit bout d'homme, deviendra jardinier
Petit, petit bout d'homme, bébé tu as été
enfant, bientôt jeune homme, monsieur puis homme âgé...*

♪♪ LA MAMAMA Mélodie mélancolique en mineur harmonique, inspiration complainte slave.

Guitare, voix, trombone

*Elle est où la mamama ?
Elle est où, je ne sais pas
La vie s'est envolée
De son vieux corps fatigué*

*Elle est où la mamama ?
Elle est où, je ne sais pas
Elle est partie mais toujours là,
je la sens tout près de moi*

*il suffit que je ferme les yeux
J'entends sa voix me raconter
Avec son petit accent
Les histoires que j'aimais tant
Celles d'ogres et de brigands...*



Extrait texte :

... Le papapa :

*- Au boulot, mon gaillard ! Quelques rangées de p'tits radis pour ce printemps.
Une pluie fine pour ne pas noyer les graines !*

Le petit :

*Et parce qu'on n'a pas besoin de tant d'eau, et puis, avec l'arrosoir, les fourmis peuvent
prendre une douche !*

-On va planter un cerisier, pour toi, plus tard...

-Et quand je serai grand, il sera grand aussi et il fera des cerises ?

-Et oui, t'as tout compris.

-Dis papapa, elle est où mamama ?

-Ça, petit...

-Y en a qui disent qu'elle est sous terre...

-Avec les vers et les asticots ? tu parles ! elle avait tellement la frousse des bestioles !

-D'autres pensent qu'elle est là-haut. Qu'elle vole avec les nuages ...

-Avec ses 85 kilos ! ho ! ho ! ho ! Moi, je sais bien qu'elle n'est pas si loin ! Elle n'a jamais quitté son jardin, elle aime trop les fleurs ! ...

Equipe de création :

pour cette création nous avons travaillé avec

- ❖ SOPHIA JOHNSON à la mise en scène
- ❖ GABRIEL LOUCHE à la création des films d'animation et conseil pour création lumière
- ❖ GENEVIEVE ADLER aux costumes
- ❖ JEAN NOËL RODRIGUEZ à l'arrangement des musiques, la construction de la scénographie
- ❖ ROSELINE DAUBAN à la conception des marionnettes et à l'écriture des textes de chansons.

Le spectacle tourne avec deux personnes, les deux artistes. La technique est intégrée à la scénographie et les comédiens-marionnettistes musiciens gèrent directement la lumière et les vidéos de la scène.

❖ Les artistes interprètes : J.N.RODRIGUEZ ET R.DAUBAN.

Contraintes techniques

Nous sommes autonomes tant au niveau lumières que vidéo et pouvons jouer dans n'importe quelle salle non équipée du moment qu'on peut faire l'obscurité et que nous avons l'espace scénique requis.

Pour le milieu scolaire :

Le spectacle fonctionne aussi bien en maternelle que pour les classes élémentaires. Temps d'échange avec les enfants à l'issue de la représentation.



- Durée du spectacle : 45mn.
- Obscurité indispensable.
- Jauge : maximum 120 avec petit gradinage.
- Plateau : Espace minimum : 6 m d'ouverture sur 4.5 m de profondeur. Idéal : 7 m sur 5
- Temps de montage : 2 heures 30. Démontage : 1heure 15
- Public familial à partir de 4 -5 ans.

CV

Sophia JOHNSON, metteure en scène.

Formation artistique au Conservatoire du Vème à PARIS, et au théâtre École du Passage de Niels Arestrup puis au cours de multiples rencontres, et expériences dont du théâtre musical jeune public avec Monique Frappat (responsable de l'émission Radio L'oreille en colimaçon),

Derniers stages : - Théâtre contemporain, quelle théâtralité mise en jeu dans le travail de l'Acteur, ou comment aborder les Ecritures contemporaines scéniques dirigé par Renaud-Marie Leblanc, Cie Didascalies and Co et MarcAntoine Cyr.

- L'Acteur et le Chant dirigé par Anna Prucnal et Jean Mailland : répertoire de l'Allemagne des années 30 de Brecht et Kurt Weill.
- Approche de Shakespeare, « Othello » et « La nuit des rois » avec Guy Freixe, Cie du Frêne.
- Comedia dell'arte avec la compagnie théâtrale Carboni e Spirituosi de Marseille.
- Travail sur le rôle à partir des œuvres classiques russes avec I. Zolotovitsky et S. Ziemstov.
- Travail sur le jeu de l'acteur avec Jean-Paul Denizon (assistant de Peter Brook).

Metteure en scène pour Rêve Lune (Mystère en 2012, Les Trois Brigands en 2015) et DOZITHéâtre (Torito)

Comédienne professionnelle depuis 2002.

Comédienne dans : « Les métiers de nuit » mise en scène de Jeanne Mathis, création de la Cie Le bruit des Hommes – Texte de Laurence Vielle / « PUSH » d'après Sapphire. Adaptation et mise en scène de Jeanne Mathis Cie Kairos Théâtre / « La lune des pauvres » de Jean-Pierre Siméon mise en scène de Jeanne Mathis pour la Cie Le bruit des Hommes / URBS : 1-PARKING » de François Bon mise en scène de Pierre Laneyrie pour la Cie Le bruit des Hommes, « /URBS : 2 & URBS : 3 », «URBS : 4- Tout droit la sortie » mise en scène d'Yves Borrini Cie Le bruit des Hommes / « Les 7 portes de Corto » textes de Joël Jouanneau et Jacques Serena mise en scène d'Yves Borrini Cie Le bruit des Hommes / « Il faut que je te dise... » d'après les « Histoires pressées » de Bernard Friot, Cie DOZITHéâtre / « Trahisons » de Pinter, Cie DOZITHéâtre / Calchas » d'après « Le chant du cygne » et « La demande en mariage » d'Anton Tchekhov, Cie DOZITHéâtre / « Le temps d'après » de Gilles Desnot avec la cie « un mot...une voix » Festival Off d'Avignon, / « La boîte à rêves » de la Cie Grand Bal / « Haïkus Chorégraphiques » de la Cie Grand Bal / « Jules César » de Haendel mise en scène de Frédéric Andrau à l'Opéra de Toulon / « Dancing ! Et si l'on vient te dire que tout cela est faux, n'en crois rien » Cie Kairos Théâtre et chorégraphié par Schéhérazade Odin, Cie Lorelei / « Le jardin aux souvenirs » mise en scène Monique Frapat Cie Le chat perché.

Joue également au cinéma et pour la télévision dans différents films et séries télévisées.

vient de créer sa compagnie : la cie d'Âmes à palabres.

Depuis 2002 Intervenant théâtre dans de nombreux établissements scolaires.

Chroniqueuse de l'émission « Le bruit des planches » sur RADIO ACTIVE <http://www.radio-active.net/>

Roseline DAUBAN, musicienne, comédienne, marionnettiste, auteur – compositeur.

Cofondatrice et responsable artistique de la Compagnie Rêve lune.

Formation artistique: D.U.M.I. (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant.) au CFMI d'Aix en Provence. S'intéresse à la pratique corporelle et vocale, à la marionnette, au théâtre gestuel, au clown, à la danse contemporaine et se forme en parallèle à sa vie professionnelle à travers de multiples stages, ateliers, voyages et rencontres.

Pratique la flûte traversière et autres flûtes traditionnelles, la guitare d'accompagnement, le chant, le trombone à coulisse, les petites percussions et autres objets sonores. Nourrie de musiques traditionnelles de tous horizons, musiques improvisées, (GRIM Marseille) Jazz, recherches vocales.

Dernières formations suivies

Stage « le théâtre de marionnettes et pop-up » avec damien Schoëvaert-Brossault / Stage « Théâtre de papier », avec Alain Lecucq / Stage « fanfare méditerranéenne », mené par Daniel Malavergne / Stage « chansons et poésie » mené par Danièle Stéfan. / Ateliers réguliers de training vocal à Marseille avec Danièle Stéfan et Marie Ange Jannucillo / Stage de construction de marionnettes d'après l'univers de Christian Voltz avec la Cie Arketal / Atelier de recherche et improvisation vocale avec Grégory Mariscal à Marseille. / week ends de travail d'expression vocale avec Catherine Jauniaux / Participation à l'atelier « théâtre et marionnettes » de Stéphane Bault au Bruit des Hommes / Stages théâtre et marionnettes avec la Cie Le bruit des Hommes / Stage expression vocale et improvisation à Marseille avec le Living Voice Theater d'Anvers et le GRIM -Montevideo de Marseille.

Expériences professionnelles en tant qu'artiste comédienne, musicienne, marionnettiste, auteur de chansons:

- A participé à toutes les créations de la compagnie Rêve Lune depuis sa création en 1993 : 11 spectacles destinés au jeune public, 2 spectacles de rue sur camion scène, 1 spectacle de marionnettes adultes.
- En Co production REVE LUNE-La MAQUINA: FULGURANT Duo créé en 2010. Théâtre musical forme courte tout terrain.
- Avec la cie KALEIDOSCOPE voyage spectacle: 1, 2,3 NOUS IRONS LA-BAS, parcours sensoriel créé en 1995.

Autres expériences

a été **musicienne intervenante** dans différentes écoles et en collège / encadre des ateliers d'éveil musical et artistique pour les enfants de 6 mois à 8 ans. / **Formatrice** avec INSERSUD auprès de professionnels hospitaliers, l'AGEEM, (association des enseignants d'école maternelle), les CDDP (Toulon, Nice), la municipalité de La Seyne sur mer (formation personnel petite enfance autour de la marionnette)

Jean Noël RODRIGUEZ, compositeur, guitariste, chanteur.

Co fondateur de la Compagnie Rêve Lune, a participé à toutes les créations de la compagnie.

Multi instrumentiste, (guitares, basse, batterie, percussions africaines et sud américaines) pratique aujourd'hui plus particulièrement la guitare et la création musicale par MAO, musique assistée par ordinateur.

Ses influences musicales : Le jazz - période Miles Davis, la chanson- la plus variée possible, le jazz rock, le raga, le reggae, les musiques africaines et latines et FRANK ZAPPA.

Formation artistique.

Guitare Jazz : Diplôme élémentaire de Jazz. Ecole de Jazz de Bandol. **Percussion :** formation dans le cadre de divers stages et voyages : stage percussions africaines avec Adama Dramé, Mamady Keïta, Amara Kanté, Bamba Dembélé, Moussa Keïta. / Stage Percussion urbaine et batucada avec les Tambours nomades / stage de percussion cubaine avec Orlando Poléo / Voyage et suivi d'ateliers musicaux en Afrique en dans le cadre d'une rencontre échange avec des musiciens maliens. **Chant :** musique vocale africaine avec Ray Léma / jazz vocal avec Joy Kane, Marie Annick St Céran. **Basse :** cours avec Pierre Navarro **MAO** Stages Afdas de 150h avec l'association Ware et l'association Tandem

Expériences professionnelles

En tant que musicien interprète : Percussionniste, chanteur du groupe de percussions mandingues kebendo et du groupe Tribal Kofy, musiques antillaises / Guitariste du groupe Rock Folk Toutalégou / du groupe emile sabord / Duo de Jazz avec Jean-Jacques Garsault / Guitariste dans le groupe Doriane Jazz

En tant que compositeur : A composé les musiques et ou fait les arrangements musicaux de tous spectacles de la cie Rêve lune et réalisé leurs bandes sons. Aide de la SPEDIDAM sur 4 projets de composition / Composition de la bande son Réalisation et production du court métrage CAMELIA en collaboration Lionel Metz, vidéaste.

En tant que scénographe et facteur d'instruments.

Construction en bois des éléments de scénographie mobiles des spectacles « LES TROIS BRIGANDS », MYSTERE », « JE NE VEUX PLUS MONTER... » de la cie REVE LUNE.

Fabrication de structures sonores et d'instruments de percussions. A élaboré les structures sonores du parcours sensoriel 1, 2,3 nous irons là bas pour la Cie KALEIDOSCOPE .

En tant que musicien- comédien -marionnettiste

Depuis 1992, Jean Noël Rodriguez participe à toutes les créations réalisées par la CIE REVE LUNE, Création de spectacles Jeune public et Rue. Voir le CV de la cie.

Autres expériences:

AUTORHYNOZOO performance artistique avec la CIE TARIF DE GROUPE à La Valette /

Comédien dans « SERIE ROSE POUR LOUP NOIR » CIE GALOP DE BUFFLES, de Stéphane BALISTRERI

En tant que **musicien intervenant**, Interventions musicales en milieu scolaire sur projets. Ecoles et collèges.

Gabriel LOUCHE Technicien son, lumière, vidéo

Formation : Acousmatique au Conservatoire National de Musique de Lyon / Installation des concerts d'*acousmatique* du CNML / participation à des émissions radiophoniques / Conception de bande sonore avec le chorégraphe Pierre Deloche / MAO et programmation midi aux studios LOADED de Saint Etienne / Formation tournage et montage audiovisuel au CADASE de Toulon / Formation machinerie et lumière à la Comédie de Saint Etienne et au Théâtre du Parc

Employeurs :

RHONE-ALPES : "Opéra de Lyon" au Hall 27 pour *Jean Novel* / Studio Canubis / Comédie de Saint Etienne (CDN) / Théâtre du Parc / Palais des Spectacles / Radio 2 / Audio technique / Mireille Barlet / Salle Jeanne d'Arc (festival Parole et Musiques) / MCC de St Etienne / Agitato / Les Théâtrales du Velay.

REGION PACA : Théâtre Liberté Toulon / PJP au revest / Cdnc Chateaufallon / Maison des Comoni / Cie Tocoloro / Cie Ensemble à nouveaux / Cie Uppercut / Le Comédia / France Images Production / Cie Sur le chemin des Collines / Kubilaï Khan Investigation / PôleJeunePublic / Cie MPTA / Mairie de Carqueiranne (Festival IN SITU) / Cie Rêve Lune

Régies :

"*Mystère*" de Marie Aude Murail, Compagnie Rêve Lune / "*Le Grudador*" de P. Béglia (régie son et lumière) / "*Journée de sortie*" de l'Ecole de la Comédie (régie lumière) / "*Le monde est bien fait*" Cie de l'Océan (régie lumière) / "*Rêves*" de N. Martin, Cie Anonyme (régie lumière) / "*Trop jeunes pour des fantômes*" de Janis Balodis, Cie Anonyme (régie lumière) / "*Les Sons de l'Eau*" Cie Tocoloro (régie lumière et vidéo) / "*TOTAL PERCUS*" Cie Tocoloro (régie lumière) / "*Fragments 2*" pour la Cie Ensemble à nouveaux (régie vidéo et son) / "*UN*" Cie Sur le chemin des collines (régie lumière, son) / "*Les fourmis*" Cie Sur le chemin des collines (régie lumière, son et vidéo) / "*In Situ*" festival de théâtre, Mairie de Carqueiranne (régisseur lumière)

Réalisations :

Création sonore "KASKADANCE" pour le chorégraphe Pierre Deloche / Bande son pour l'école de danse Mireille Barley / Création sonore et création d'images "Tama, le petit argonaute" d'Ingrid. Marignan / Captation vidéo "Nœuds de Neiges" de S. Pesenti aux Théâtre des Comonis et à la Friche de Marseille / Création vidéo et DVD du spectacle "Fragments 1 ou mon pays c'est la vie" pour la Cie Ensemble à nouveaux / Scénographie vidéo pour le spectacle "Les Sons de l'Eau" Cie Tocoloro / Régie MAO "Total Percus" Cie Tocoloro / Montage vidéo et DVD du groupe "Total Percus" Cie Tocoloro / Remix de "EXODE" (cd et site web) (Gwo Ka moderne) avec Roberto Romard / Illustration sonore des courts métrages "Passage" et "Hors Champ" de P.Vaisse

Pratiques :

pupitreur/programmeur sur consoles traditionnelles (ADB, AVAB, SIRIUS, MA Ligthning) et informatiques / interprétation et rédaction de plan de feu / montage et réglage de projecteurs de lumière traditionnels et asservis / poursuiveur / branchement de puissance / montage de structures en aluminium (tours, ponts) / entretien et dépannage de matériel électrique / captation d'image et montage audio-visuel (compositing, synchronisation, Final Cut ProX, Motion5) / retouche d'images fixes et animées (Photoshop, Illustrator, Flash) / compression et transcodage de formats vidéos et audios (dvd, diffusion internet) / mise en place de dispositif de projection vidéo (GrandVJ, Resolume, Modul8) / illustration sonore audio/midi (Pro24, Cubase, Logic Pro, Modul8, Live).

REVE LUNE, théâtre poétique, musical et visuel

Compagnie implantée à LA SEYNE SUR MER, codirigée par Roseline DAUBAN et Jean Noël RODRIGUEZ, tous deux comédiens, marionnettistes mais aussi musiciens, auteurs compositeurs.

Tous nos spectacles ont en commun d'être des créations associant théâtre, jeu de comédiens et de marionnettes et/ou formes associées, (théâtre d'ombre, théâtre de papier, masques...) et musique (nos compositions), chantée, jouée, enregistrée.

Nos moteurs de recherche et de création sont l'imaginaire comme déclencheur d'émotions, de sensations, la poésie à travers des textes épurés qui éclairent ce qui est donné à voir et à entendre, l'humour, à travers des situations et des personnages et leur jeu décalé, qui permet également d'aborder des thèmes « graves » (la différence, le handicap, la violence...) avec légèreté et recul.

Suggérer plutôt que montrer, laisser libre champ à l'imagination.

Nous avons longtemps travaillé dans deux directions, le jeune public et la rue. Nous nous sommes recentrés depuis 2008, d'une part sur le jeune public, d'autre part sur des spectacles plus purement musicaux. Nos dernières créations mettent en scène des histoires tirées de la littérature jeunesse.

Nous avons choisi de concevoir des spectacles entièrement autonomes techniquement, afin de pouvoir jouer en n'importe quel lieu non équipé, et ce, pour tous les publics.

En parallèle avec notre travail de création et de recherche, nous menons à la Seyne sur mer des ateliers d'éveil artistique pour les tout petits (bébés parents), et les enfants. Nous sommes également sollicités pour encadrer des formations auprès des personnels de structures petite enfance et structures d'accueil d'enfants handicapés.

Depuis notre création en 1993, nous avons conçu 11 spectacles jeune public dont 4 pour les très jeunes et 2 spectacles tout public de théâtre musical de rue sur camion scène.

- 2018 : LA CARESSE DU PAPILLON d'après l'univers de Christian VOLTZ pour bric à brac marionnettiste. Mise en scène Sophia JOHNSON
- 2016 : CHUT, CHUT, PAS SI FORT ! Ballade musicale et poétique en Asie du Sud est. album de MINFONG HO, marionnettes papier, jeux d'ombre. mise en scène R. DAUBAN
- 2015 : LES TROIS BRIGANDS, de Tomi UNGERER, décors pop up, ombres, marionnettes papier et musiques. Mise en scène Sophia JOHNSON
- 2012 : MYSTERE, spectacle jeune public, pour acteurs et marionnettes. D'après Mystère de Marie Aude MURAIL. Mise en scène Sophia JOHNSON
- 2010 : QUI A PEUR DU LOUP ? théâtre de papier, d'après albums de Mario Ramos. Mise en scène Roseline DAUBAN
- 2009 : JE NE VEUX PLUS MONTER ! SIGNE, LA PETITE BEBETE EN COLERE pour 1 comédienne, deux mains, une voix, 9 marionnettes, texte de Natalie RAFAL, commande d'écriture. Mise en scène Stéphane BAULT
- 2007 LE VENT, LA MER, UNE PLUME LEGERE Humides haïkus, théâtre musical. Mise en scène Roseline DAUBAN
- 2006 ¿ DE TRISTE FIGURE SI J'AI BONNE MEMOIRE ? théâtre musical de rue sur camion scène d'après Don Quichotte de Cervantès. Mise en scène Stéphane BAULT
- 2004 : DANS MON JARDIN IL Y A... Petits contes sonores pour grands yeux et 'tites zoreilles. Mise en scène Roseline DAUBAN
- 2002 : MOUMOUNA poème visuel et sonore d'après Jean Debruyne. Mise en scène Stéphane BAULT
- 2001 : LO CHARAFI, spectacle de rue musical et poétique. Mise en scène Stéphane BAULT
- 1997 : OUNDJAO KOUNATE, conte musical africain. Mise en scène Stéphane BAULT
- 1992 : MISTER TOM, conte musical. Mise en scène Roseline DAUBAN

Nos partenaires :

Cette création a bénéficié de l'aide à la création du Conseil Général du Var et de la Ville de La Seyne sur mer.

Pour créer ce spectacle, nous avons pu bénéficier de 4 semaines de résidence – en octobre 2017, en janvier puis mars et avril 2018 au « LOCAL DES LOCAUX » à Six Fours, **espace mutualisé** depuis janvier entre 5 compagnies dont Rêve Lune. Lieu de travail, où l'on peut faire des allers retours constant entre le « laboratoire bricolage » et la mise en jeu sur le plateau.

Cet espace nous a donné la liberté de travailler, d'expérimenter, et de créer en prenant notre temps.

Où nous avons joué:

Le spectacle a été créé en avril 2018 au **festival de marionnettes** « LES MARIONNETTES FONT LE PRINTEMPS » de SISTERON, puis joué à la suite dans différentes écoles de la région PACA, pour les médiathèques de Septèmes les Vallons (13), Bandol, La Valette du Var, Le Cannet des maures (83)

Tarif : nous contacter. Devis sur demande. Tarif dégressif pour plusieurs représentations. Frais de déplacement suivant l'éloignement. Départ de La Seyne sur mer + Hébergement pour deux personnes.

CONTACT



COMPAGNIE REVE LUNE

Théâtre visuel, poétique et musical
9 rue Diderot 83500 La Seyne /mer
04 94 87 80 32 ou 07 83 68 22 07
compagnie.revelune@gmail.com
www.revelune.com

Siret: 393 059 233 00022 n°APE: 9001Z licence n° 2 108 3105

Le travail de communication est confié à MOZAÏC.

