

# Mystère

D'après  
**Mystère de Marie-Aude MURAIL (c) Gallimard Jeunesse**  
Adapté pour comédiens et marionnettes

Par la Cie Rêve Lune



Création jeune public 2012.

Pour cette création, la Cie Rêve Lune a reçu le soutien du Conseil Général du Var, de la région PACA, de la SPEDIDAM, de la ville de La Seyne. Il est coproduit par l'espace municipal culturel Tisot à la Seyne.

Compagnie Rêve Lune 9 rue Diderot 83500 la Seyne sur Mer ☎ : 04 94 87 80 32 📠 07 83 68 22 07  
✉ : [compagnie.revelune@gmail.com](mailto:compagnie.revelune@gmail.com) Siret: 393 059 233 000 22 APE: 9001 Z Licence N°: 2-109629

## Synopsis

Une quatrième fille ! Le roi et la reine ne sont pas contents. Et comble de malheur, quand ses cheveux poussent, ils sont bleus ! Mystère, c'est son nom, vit comme une sauvageonne, mais à l'âge de huit ans, elle est si belle qu'elle fait de l'ombre à ses sœurs. Ses parents décident de la perdre dans le fin fond des bois... Là, elle aura à faire à un loup, un ogre, une sorcière et un prince charmant ...  
Un conte malicieux et drôle qui joue avec les personnages et règles du genre.

*Vous pouvez retrouver MYSTÈRE sur le site de Rêve Lune : [www.revelune.com](http://www.revelune.com)*

*Liens vidéo du spectacle:*

*Extraits du spectacle (7mn) <http://www.youtube.com/watch?v=M75tZ7MUaZo&feature=share>*

*Teaser de présentation (90s) [www.youtube.com/watch?v=E\\_R54Zd11qI](http://www.youtube.com/watch?v=E_R54Zd11qI)*



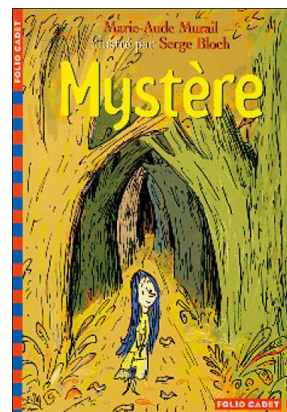
### L'auteur :

Marie-Aude Murail est née au Havre en 1954. Petite fille, elle aimait se raconter des histoires tous les soirs pour s'endormir. Un soir, elle s'aperçut que, dans le lit d'à côté, sa petite sœur Lorris en faisait autant. L'une et l'autre sont devenues romancières. Aujourd'hui, elle a publié plus de quatre-vingts titres : des contes, des feuilletons, des nouvelles, des essais, des récits... Elle aime explorer différentes veines, qu'elles soient politiques, réalistes ou fantastiques, avec pour devise : ne jamais se répéter, ne jamais être là où on l'attend. Ses livres ont reçu des dizaines de prix, sont étudiés en classe et empruntés dans toutes les bibliothèques.

« Mystère » publié chez Gallimard en 1987 est l'un de tous ses premiers romans jeunesse.

### Ce que l'auteur dit de « Mystère »

" « *Mystère* », publié chez Gallimard est une parodie des contes que j'ai tant aimés et la conclusion en est due à ma lecture de « *La petite fille dans la forêt des contes* » de Pierre Péju. En conséquence, *Mystère* reste dans la forêt, et mon Prince attendra... "



## Pourquoi vouloir mettre ce texte en scène?

*Réflexions de Roseline Dauban, responsable artistique de la compagnie.*

Lorsque nous avons découvert « Mystère », nous avons tout de suite eu envie d'en faire quelque chose, nous en avons régulièrement lu des passages à nos propres enfants, aux enfants avec lesquels nous travaillions...

Notre passage préféré :

"-... Il y a des champignons qu'on peut manger et qui s'appellent « comestibles ». Il y a des champignons qui donnent la colique et qui font mourir : on les appelle « vénéneux ». Les petites filles c'est la même chose. Celles qui sont blondes, rousses ou brunes, elles sont comestibles. Celles qui sont bleues, comme moi, elles sont vénéneuses.

-Oh, mon Dieu ! Et moi qui allait vous manger... ...s'exclama le loup..."

Nous aimons l'impertinence du récit, son renversement des contes traditionnels, en particulier le final avec le chevalier qui vient chercher sa princesse et qui est invité à revenir dix ans plus tard : " Vous n'avez pas remarqué que j'étais une petite fille ? "

Mais oui, chaque chose en son temps même si c'est LE BEAU PRINCE CHARMANT !



## Le mot de Sophia Johnson, metteur en scène

« Rejetée par ses parents dès la naissance puis abandonnée en forêt, Mystère doit trouver la force de se construire, de faire abstraction de ses blessures et de faire des choix. Marie-Aude Murail aurait pu nous faire le portrait d'une enfant adulte responsable, mûre avant l'âge qui comprendrait les difficultés auxquelles elle est confrontée, se posant les bonnes questions pour s'en sortir ou appréhender l'avenir. Mais dans cette histoire, Mystère reste une enfant étonnante, résistant à la dure réalité que ses parents lui impose. Son regard ouvert lui permet de proposer d'autres bases de relations bien plus constructives et intéressantes.

**Les thèmes de ce spectacle** sont, entre autres, l'absence d'amour familial, l'estime de soi, le rapport à sa propre image, comment nouer des relations amicales, comment se faire respecter, s'imposer ou non par la force,... Ils sont mis en lumière par l'écriture de Marie-Aude Murail et le parcours de la petite Mystère nous pousse à croire au rêve de relations humaines plus vraies.

**Approche dramaturgique.** Nous avons choisi de mettre en scène des marionnettes manipulées à vue par deux acteurs, à certains moments simples manipulateurs au service de leurs marionnettes, mais aussi narrateurs et comédiens.

Mystère est une marionnette plus grande que les autres, plus grande que le château où elle n'a pas sa place : le fait qu'elle se détache des autres personnages accentue à la fois son isolement, sa fragilité, sa force et sa détermination par rapport aux épreuves endurées.

Chaque chapitre est une étape de la vie de Mystère comme un combat à mener pour se construire et échapper au « mauvais sort » qui semble s'acharner sur elle. Contrairement aux

contes traditionnels, aucune fée ne s'est penchée sur son berceau, et elle s'en sort avec une légèreté, une grâce propre à l'enfance que l'on devrait tous conserver en nous pour grandir. C'est une pièce sur un parcours très solitaire. Mystère n'a pas été élevée par ses parents, personne ne l'a mise en garde contre les éventuelles difficultés de la vie mais son instinct de survie, son humour, et ses réflexions sans complaisance, lui permettent de sortir de situations complexes.

Les autres personnages sont incarnés à tour de rôle par deux comédiens et des marionnettes et chacun a nécessité un travail sur la couleur, le timbre et la dynamique des voix et des corps. »

## Sur scène

### Les marionnettes

**Mystère** : une marionnette, manipulée à vue.

**Le roi et la reine** : 2 marionnettes, deux fois plus petites que Mystère.

**Les sœurs** : d'abord une même marionnette déclinée avec différents cheveux et nez puis juste des silhouettes accrochées à un fil d'étendage.

**Le loup** : Deux marionnettes. Une petite aux yeux lumineux, lorsqu'il court à l'arrière scène. Une autre l'échelle de Mystère pour leur rencontre.

**L'ogre** : une tête avec une très large bouche, un ventre énorme, des mains et pieds surdimensionnés. Se manipule à deux.

**La sorcière et la femme de l'ogre** : marionnettes.

**L'homme à l'habit vert et le prince** : acteur et accessoires.





## Les musiques du spectacle

La musique diffusée :

- La radio qui en début et en fin de spectacle nous raccroche au réel, amorce le décalage qui ponctuera le déroulement de la pièce.

- La bande son relativement présente tout le long de l'histoire qui révèle un monde bruisant, éclectique, pas forcément rassurant. Elle va de la musique médiévale au contemporain, en passant par le jingle.

et des chansons données sur scène avec les voix et l'énergie des personnages :

Berceuse grinçante de Mystère qui tente de se rassurer lorsqu'elle se retrouve abandonnée dans la forêt,

recette végétarienne de Mystère pour l'ogre,

caprice d'enfant de l'ogre,

déclaration d'amour du prince charmant.

## La conception scénique



Au départ cinq caissons qui représentent les différents espaces d'un château, dans lequel Mystère évolue : pas si beau que ça et pas à sa mesure puisque trop grande, trop belle, trop gaie ; puis ils se transforment en parcours initiatique en forêt. Mais ce n'est pas seulement un parcours c'est aussi un enfouissement au cœur d'un monde clos et quelque peu sacré grâce aux êtres mythiques qu'elle rencontre. Ce lieu d'initiation symbolise peut être un retour au ventre maternel, un refuge d'où Mystère sortira grandie et construite.

## Les lumières :

Des projecteurs sur grill dans les salles équipées ou sur pied pour les salles où nous devons être autonomes, complétés un rétro projecteur qui fait rôle de découpe et nous permet d'isoler les scènes tout en donnant du relief et de la profondeur.

Autres sources lumineuses : lampe tempête pour éclairer furtivement le décor au début du spectacle. led tenu à la main pour créer un jeu d'ombre mouvant dans un cercle suspendu, led dissimulée à l'intérieur d'une boîte mobile pour la berceuse ... ou dans un caisson pour éclairer ponctuellement le chenil .

Les quatre panneaux de fond de scène deviennent tour à tour vitraux du château puis arbres gigantesques dans la 2<sup>ème</sup> partie du spectacle qui se déroule entièrement « Dans la forêt », Ils renforcent le décalage entre la petite taille de l'héroïne et la grandeur et l'épaisseur des arbres. Le retro projecteur et les panneaux d'ombre nous permettent d'accentuer le côté tour à tour effrayant, protecteur, lumineux ou menaçant de la forêt.



## Où nous avons joué.

**Création en octobre 2012 à La Seyne, espace Tisot après un mois de résidence:**

Série de 7 représentations dont 6 scolaires et 1 tout public.

Une cinquantaine de représentations données depuis la création



### Tout public

Salle des fêtes, Méounes (83),

Théâtre Apollinaire La Seyne sur mer (83),

Maison du livre et de la culture, Bonnieux (84)

Théâtre du collège Monteynard, Besse sur Issole (83),

Théâtre Jules Verne à Bandol (83)

**festival Off mondial des théâtres de marionnettes, Charleville Mézières (08) en septembre 2013,**

Théâtre Raimu – MJC Ranguin, Cannes (06),

Festival des mômes, Jonquières St Vincent, (30)

Festival « les marionnettes font leur printemps » à Sisteron (04), en 2014 et 2017.

Théâtre Comédia, Toulon (83),

Boun'estival, Régusse (83)

**Festival d'Avignon, juillet 2014.**

Festival du livre jeunesse de Beausoleil (06) en avril 2016 en présence de l'auteur

Représentations scolaires pour les communes varoises du Val, La farlède Gonfaron, Pignan , Cabasse, Bandol , La Seyne sur mer

## Extraits du livre d'or :

Pour Roseline et Jean Noël. Merci d'avoir prolongé la magie de « Mystère » et longue vie à la compagnie. *Marie Aude Murail, festival d'Avignon, 10 juillet 2014.*

"J'ai adoré "Mystère". c'est mon spectacle préféré de tout le festival de marionnettes. Bonne continuation !" *Lila, 11 ans, Charleville.*

"Excellent spectacle, belle prestation, histoire subtile et acteurs qui jouent merveilleusement bien." *Claude, Charleville*

"Merci pour le plaisir que vous avez sur scène, il est contagieux. quel beau voyage vous nous avez offert." *Joelyne, Besse sur Issole*

"Le spectacle m'a fait un peu peur, j'ai trouvé l' histoire super !!! merci beaucoup" *Romane.*

" Bravo pour ce magnifique spectacle. Décors, histoire, mise en scène... Nous avons adoré !" *Léa et sa maman. La Seyne*

" Bravo pour tout ce travail qui devient de la magie pure, de la lumière et des rires d'enfants...On s'est régalé !" *Nathalie, La Seyne*

" De l'humour, du rythme, de belles chansons, de beaux effets, bref, un délicieux moment de poésie. " *Isa, La Seyne.*

## Extraits de presse

**Journal La Provence.**

**Article publié sur le net le 07/07/14 puis sur le journal le 09/07/14**

### **Mystère (\*\*\*)**

Un spectacle avec comédiens et marionnettes qui ravira les enfants. Nous suivons Mystère, petite fille aux cheveux bleus abandonnée par ses parents, dans son errance difficile entourée de personnages malveillants, loups, ogres et autres sorcières. C'est tout l'univers des contes pour enfants qui est revisité, mais pour une fois ce ne sera pas un beau chevalier qui viendra la sauver et Mystère ne pourra compter que sur elle, sa malice et sa persévérance.

Les thèmes abordés parlent des relations humaines d'une façon puissante et les enfants captivés suivent les aventures de cette petite fille aux cheveux bleus si différente et pourtant si proche d'eux ; et c'est tout le talent de nos deux compères que de donner vie à ces marionnettes de papier mâché et à ces décors sortis de l'ombre, sans oublier une bande-son soutenant parfaitement l'action.

Bref, un beau spectacle accessible pour le plus grand plaisir des enfants dès 5 ans.

(Source URL: <http://www.laprovence.com/article/loisirs/2951583/mystere.html>)

**Journal Vivantmag. Article publié en ligne le 20/07/14.**

### **Mystère (☆☆☆)**

**Spectacle de la "Cie Rêve-Lune" (13), vu au Festival Off d'Avignon, le 12 juillet, Théâtre du rempart, à 16h30.**

**D'après le livre « Mystère » de Marie-Aude Murail**

Mise en scène : Sophia Johnson Avec : Jean-Noël Rodriguez et Roseline Dauban.

Genre : spectacle de marionnettes

Public : jeune public à partir de 5 ans

Durée : 45 min

Cette histoire de princesse « différente » (elle a les cheveux bleus), 4ème fille du roi et de la reine, abandonnée dans la forêt et qui ne peut compter que sur elle-même pour affronter les dangers multiples de la vie, est très riche. C'est à la fois un « conte des contes », faisant écho au « Petit Poucet », à « Cendrillon », à « Blanche-neige » et à tant d'autres, mais il nous montre aussi qu'il n'y a rien à attendre du Prince et qu'il vaut mieux se débrouiller tout(e) seule(e). Une œuvre de salubrité publique, en quelque sorte !

Avec des marionnettes assez simples et une vraie présence des comédiens, tantôt narrateurs, tantôt manipulateurs, tantôt acteurs, la cie Rêve-Lune vous entraîne dans un univers multiple, tendre et cruel, drôle et sensible, réel et imaginaire. La mise en scène, très réussie, nous offre des images soignées et délicates, et les marionnettes sont manipulées avec grâce et poésie. Les différences d'échelle entre les personnages et les nombreuses idées mises en avant (le décor modulable, les effets de lumière, l'ogre, sans oublier la musique) apportent une richesse toute particulière à cette proposition...

... Alors, oui, n'hésitez pas à découvrir et faire partager ce spectacle, ancré dans le présent et permettant d'aborder des sujets importants sans avoir l'air d'y toucher. Un spectacle généreux et plein d'optimisme.

Eric Jalabert . [www.vivantmag.fr](http://www.vivantmag.fr)

(Source URL : <http://vivantmag.over-blog.com/5-categorie-1014297.html> )

## **Var matin, septembre 2013. Rentrée au centre Culturel Tisot :**

Dans la salle de spectacle, la compagnie Rêve-Lune, compagnie de théâtre jeune public seynoise a pris ses marques. Elle s'est installée en résidence pour la création de leur nouveau spectacle *Mystère*. Voilà ce qu'en dit Boualem Amadjout, adjoint à la directrice du lieu : « J'ai assisté à une présentation de leur travail en novembre dernier, j'ai trouvé intéressant le jeu entre le comédien et la marionnette. Il y a dans leur travail plusieurs niveaux de jeu, ils sont sur ce spectacle comédiens et manipulateurs de marionnettes. Ils incarnent des personnages et prêtent leur voix aux marionnettes, le comédien glisse et c'est la marionnette qui le rattrape. La marionnette s'incarne au détriment du comédien, cela donne de la puissance à l'histoire... **Nous leur avons proposé de monter leur spectacle dans nos locaux.** Nous souhaitons accueillir une fois par an une troupe de théâtre en résidence, cela nous permet de soutenir des créations locales. De plus les enfants des écoles, des collèges seynois assisteront aux toutes premières représentations. Et puis ces spectacles qui auront pris naissance chez nous rayonneront ensuite dans d'autres villes, d'autres régions, "Made-in la Seyne" nous pourrions dire ! » ajoute Boualem. »

## **Article paru dans le journal internet : la seyne sur web : "Mystère" spectacle jeune public**

**Presque toutes les classes de sixième du collège Wallon se sont rendues à l'espace Tisot pour assister à une représentation de la nouvelle création de la compagnie théâtrale seynoise "Rêve Lune".**

Après trois semaines de résidence au centre culturel, sous la direction de Sophia Johnson, comédienne et metteur en scène pour cette réalisation, les deux comédiens de la compagnie présentaient leur nouveau spectacle jeune public.

« **Mystère** », est à l'origine un album jeunesse de Marie-Aude Murail. Ce livre raconte l'histoire d'une petite fille. Dans un petit royaume, un roi, une reine et des enfants à naître...sauf que naquit en quatrième enfant, une fille...encore ! Et si le couple royal s'était accommodé des trois précédentes, la quatrième est bien trop différente, bien trop singulière, pensent-ils. *Mystère*, c'est l'histoire d'une petite fille aux cheveux bleus qui aurait dû grandir, choyée et aimée dans un royaume de rien du tout : une vie en rose, en somme. Et pourtant, rejetée, abandonnée, *Mystère* affrontera ses peurs, jouera de ruse pour éviter les dangers, de malice pour trouver sa place dans un monde hostile. Une histoire d'enfance et de résilience.

**Sur scène, les tableaux s'enchaînent, les comédiens donnent vie aux marionnettes :** *Mystère* affamée devient gourmande et goulue en découvrant le tapis des fraises des bois, espiègle et arrogante face au loup, à la démarche lourde et fatiguée lorsqu'elle se sent éreintée...pourtant ce n'est qu'une marionnette de papier mâchée. Les enfants sont suspendus à son histoire, ses rencontres, son aventure. Si le thème de l'enfance volée, de l'enfant esclave ou abandonnée est un thème récurrent dans les contes pour enfants, dans ce conte là, ce n'est pas le prince charmant qui sauvera la fillette, ce sont ses propres ressources qui lui permettront de grandir et le prince charmant même s'il se présente se fera évincer, rendez-vous sera pris dans quelques années, le temps de grandir, de bien grandir.

**Après le spectacle, les comédiens proposent aux enfants un temps de rencontres, de questions-réponses, riche d'échanges et de réflexions.**

**Un beau travail, une belle ambiance, de la délicatesse dans les décors, la lumière, la musicalité du spectacle, l'enchaînement des tableaux.** Un spectacle rythmé qui ne demande, lui aussi, qu'à grandir !

Mk



## L'équipe artistique

Sophia JOHNSON *a mis en scène* Mystère

Sophia Johnson a suivi les cours de Michel Grandval puis est entrée au Théâtre - Ecole du passage de Niels ARESTRUP. Elle a débuté sa carrière de comédienne et de metteur en scène à Paris et y a vécu de multiples rencontres et expériences dont du théâtre musical jeune public avec Monique Frappat (responsable de l'émission Radio *L'oreille en colimaçon*). Depuis 2002, elle travaille sur l'aire toulonnaise. Elle a collaboré avec plusieurs compagnies varoises : Le Bruit des hommes, Kaïros Théâtre, Loreleï, DOZITHéâtre, Grand Bal, Un Mot... Une Voix..., Cie Rêve Lune. Par ailleurs, elle est également « intervenante théâtre » dans de nombreux établissements scolaires dans le département et est régulièrement sollicitée pour animer des ateliers d'écritures avec Le Pôle jeune public - Le Revest les Eaux et le Théâtre Liberté de Toulon.

Jean Noël RODRIGUEZ *a créé les musiques et réalisé la bande son. Il a construit une partie du décor.*

Roseline DAUBAN *a écrit les paroles des chansons, réalisé les silhouettes d'ombre et mécanismes, participé à la finition des décors.*

Roseline DAUBAN et Jean Noël RODRIGUEZ *sont les interprètes. Ils sont également les responsables artistiques de la compagnie : ils ont créé et tourné l'ensemble des spectacles.*

Stéphane BAULT *a créé les marionnettes et une partie de la scénographie*

Ivan MATHIS *a fait la création lumières et vidéo*

Gabriel LOUCHE *est à la technique pour les représentations*

Geneviève ADLER *a réalisé les costumes et les panneaux de fonds de scène*

## Dossier pédagogique :

### ACTIONS CULTURELLES POSSIBLES ASSOCIEES AUX REPRESENTATIONS :

Mystère, livre de Marie-Aude Murail est recommandé par le ministère de l'Education nationale pour le cycle 2.

Voir ce très beau conte de Marie-Aude Murail mis en scène peut donner lieu à des prolongements pédagogiques

#### Littérature

- Il peut s'intégrer dans une séquence d'étude en classe des contes traditionnels car il fait référence à de très nombreux contes bien connus des enfants : Cendrillon, Blanche Neige, le Petit Poucet, le Petit Chaperon Rouge et même l'Odyssée avec le dialogue entre Mystère et l'ogre qui fait référence au dialogue entre Ulysse (qui dit s'appeler Personne) et le Cyclope...
- Il est l'occasion de découvrir l'univers extrêmement ludique et malicieux de Marie-Aude Murail, l'humour et la malice des dialogues.

#### Vivre ensemble

Il peut permettre des échanges sur les thèmes suivants

- « le plus fort est-il toujours celui qu'on croit ? »
- « Comment fait-on pour grandir quand on n'est pas aimé... ou qu'on se retrouve orphelin ? Comment s'y prend Mystère ? »

#### Production d'écrits

La classe peut

- Ecrire un nouvel épisode en faisant rencontrer à Mystère un autre personnage de conte classique, la contrainte étant de respecter le caractère malin de la petite fille
- Imaginer la rencontre entre Mystère, 10 ans plus tard (alors âgée de 18 ans) et le prince. Vaut-elle accepter de l'épouser ?

#### Jeux de mots et de rimes :

- imaginer des formules magiques en référence à celles de la sorcière...
- Imaginer des recettes végétariennes extravagantes destinées à l'ogre...

#### Jeu théâtral

- Chercher à incarner un personnage de conte traditionnel en cherchant dans sa voix, dans son corps, sa démarche...

#### Rencontre artistique:

- Echange avec les comédiens sur l'histoire, ce qu'elle nous dit des relations humaines, les choix de mise en scène, la scénographie, la représentation des différents personnages, des lieux (château /forêt /maison de l'ogre) le rôle de la musique, de la lumière...

MYSTERE mélange les caractéristiques du conte avec son recours à l'imaginaire, au merveilleux et aux personnages traditionnels (roi, reine, princesses, chevalier, loup, ogre, sorcière...) et des préoccupations contemporaines très matérialistes. En cela, ce spectacle peut parler à chacun, enfant et adulte .

## CONTRAINTES TECHNIQUES pour MYSTERE

- **Public** : Tout public à partir de 4 ans.
- **Jauge** : Maximum 120. avec petit gradinage . Nous jouons de plain pied ou sur une scène peu surélevée.
- **Durée d'une représentation**: 45mn.
- **Espace scénique** : 7m d'ouverture minimum sur 6 de profondeur. 2m80 de plafond minimum.
- **Temps de montage** : 1 service.(4 heures)
- **Démontage** : 2h.
- **Obscurité indispensable**

Pour les lieux non équipés, nous sommes autonomes, tant au niveau son que lumières. (Il nous faut pouvoir installer des projecteurs de part et d'autre de l'espace scénique et sur les côtés en avant scène. Nous installons la technique, conduite son et lumière à l'arrière des spectateurs).

Fiche technique pour les théâtres.

## La compagnie Rêve Lune

*« Le pays du rêve est le seul où personne n'est interdit de séjour » Julos Beaucarne*

Compagnie professionnelle varoise, Rêve Lune s'est donné pour but de développer et promouvoir les pratiques théâtrale et musicale, sous forme de spectacles, d'ateliers d'expressions, stages, auprès de tous les publics, des plus jeunes (bébés) aux adultes.

Née de la rencontre de Roseline Dauban et Jean Noël Rodriguez, tous deux musiciens, la compagnie regroupe aujourd'hui un ensemble de professionnels, comédiens, musiciens, metteur en scène et, à l'occasion des créations, plasticiens, costumières, éclairagistes, scénographes...Tous leurs spectacles ont en commun d'être des créations originales et des projets collectifs, mêlant différents modes d'expression : théâtre, marionnettes et formes associées et musique, chantée, jouée, enregistrée...

La musique (créations ou arrangements) tient une part importante dans les créations, elle est toujours mise en scène et en jeu.

Avec ses spectacles, la compagnie Rêve Lune entraîne les spectateurs hors des frontières musicales, donnant à voir et à entendre un monde plein de poésie, d'humour, d'énergie aussi où la suggestion laisse libre champ à l'imagination.

En parallèle avec son travail de création et de recherche, la compagnie mène, à La Seyne-sur-Mer, des ateliers d'éveil musical pour les tout petits (bébés-parents) et pour les enfants de 3 à 8 ans.

## Créations de la compagnie

### *En salle, pour le jeune public*

2016 *Chut, chut, pas si fort !!!*

adaptation de l'album Chut !!! de Minfong Ho ©Albums du Père castor  
Théâtre d'ombre, marionnettes de papier et musiques.

2015 *Les trois brigands*

D'après l'album jeunesse de Tomi Ungerer  
Spectacle en marionnettes papier, théâtre d'ombres, pop up et musiques

2010 *Qui a peur du loup ?*

D'après les albums jeunesse Loup ! d'Olivier Douzou, C'est moi le plus fort et Loup, loup, y es tu ? de Mario Ramos  
Spectacle en théâtre de papier, marionnettes, chant et contes.

2009 *Je ne veux plus monter, signé la petite bête en colère !*

Texte de Natalie Rafal.  
Spectacle pour 8 marionnettes, deux mains et une voix.

2007 *Le vent, la mer, une plume légère, Humides haïkus.*

Marionnettes, théâtre d'ombre, musique, conte.

2004 *Dans mon jardin il y a*

Petits contes sonores pour grands yeux et 'tites zoreilles.  
Marionnettes, théâtre d'ombre, musique, conte.

2002 *Moumouna* poème visuel et sonore

d'après un texte de Jean Debruyne  
Marionnettes de tables, musiques.

1997 *Oudjao Kounaté* conte musical africain

masques, théâtre d'ombre.

1992 *Mister Tom ou les aventures d'un petit bonhomme* Conte musical.

### *Dans la rue Tout public*

2006 *De triste figure si j'ai bonne mémoire*

théâtre musical de rue d'après Don Quichotte de cervantès.

2001 *Lo Charafi* théâtre musical nomade sur camion scène.

## Contacts

### ADMINISTRATION, COMMUNICATION:

# MOZAÏC

● ● ● portail pour l'art vivant

Pôle d'Accompagnement des Structures Artistiques Régionales  
31 rue Mirabeau 83000 Toulon  
Email : [contact@asso-mozaic.fr](mailto:contact@asso-mozaic.fr) Tel : 04.94.30.79.38

### TARIFS :

Nous contacter. Devis sur demande.  
Tarif dégressif pour plusieurs représentations (3 maximum par jour)

### CONTACT



#### **Compagnie Rêve lune**

Théâtre poétique, musical et visuel  
9 rue Diderot 83500 La Seyne /mer  
Tel : 04 94 87 80 32 / mob : 07 83 68 22 07  
[compagnie.revelune@gmail.com](mailto:compagnie.revelune@gmail.com) / [www.revelune.com](http://www.revelune.com)  
siret: 393 059 233 00022. n°APE: 9001Z licence n° 2 108 3105

Crédit photos :  
*Daniel Touchard*  
*Nathalie Caune*  
*Michel Breil*  
*Anna Rodriguez Dauban*